

Toelichting repartitiemethodiek 2018

De FEMU heeft in 2018 de volgende repartitierubrieken:

Regeling Additioneel Kopiëren (RAKB)

1. RAKB Koren

Nog geen referentie repertoire beschikbaar. Verdeling naar marktaandeel bladmuziekuitgevers

2. RAKB orkesten

60% wordt verdeeld volgens de lijst referentierepertoire op titelniveau.

40% wordt verdeeld naar marktaandeel bladmuziekuitgevers.

Het evenement Nationale Taptoe wordt verdeeld op titelniveau

3. Online (w.o. songteksten op internet)

De rubriek 3, 5 en 10 zijn verdeeld volgens de lijst referentierepertoire op titelniveau.

4. Evenementen

Evenementen 'groot' worden direct verdeeld op titelniveau. De repartitie vindt plaats vanaf het kwartaal volgend op het evenement.

Kleine evenementen uit 2018 zijn omwille van efficiency toegevoegd aan de verdeling van de rubriek 3: Online.

5. Karaoke (karaokeleveranciers)

Zie rubriek 3.

6. Muziekscholen

De incasso muziekscholen wordt verdeeld naar marktaandeel onder alle uitgevers.

7. Publicaties

Verdeling geschiedt op titelniveau.

8. Reprorecht

50% van de Reprorechtgelden wordt verdeeld volgens de referentielijst 'uitleen complete werken' van Leenrecht op titelniveau. De overige 50% wordt verdeeld onder de bladmuziekuitgevers met een mandaat naar marktaandeel.

9. Leenrecht

50% wordt verdeeld volgens de referentielijst 'complete werken', en de overige 50% wordt verdeeld onder alle bij de FEMU aangesloten bladmuziekuitgevers met een mandaat naar marktaandeel.

Dit betreft alleen het uitgeversdeel. Leenrecht betaalt het auteursdeel zelf uit.

10. Televisie

Verdeling TV-gelden 2018: De gelden van alle omroepen worden toegevoegd aan rubriek 3 en verdeeld op titelniveau. Van de incasso 'EO' is vastgesteld dat 75% van de rechten aan Small Stone media toekomen.