

Samenvatting Cultuurconnectielicentie

Cultuurconnectie heeft sinds 2016 voor haar leden een collectieve licentieovereenkomst gesloten over de afdracht van de vergoedingen voor auteursrechten voor het muziekonderwijs. De overeenkomst is gesloten met auteursrechtenorganisaties BUMA, SENA, Stichting Reprorecht en FEMU. Leden van Cultuurconnectie kunnen van deze gunstige afspraken gebruik maken en op een eenvoudige manier in één licentie hun verplichtingen regelen.

Dit document is een korte samenvatting van de licentie, waarin de definities en verleende toestemmingen inzichtelijk worden gemaakt voor Cultuurconnectieleden die deelnemen aan de licentie. Voor de volledige licentie verzoeken wij u contact op te nemen met Cultuurconnectie.

Definities

Bladmuziek

Iedere denkbare grafische weergave van muziekwerken in de vorm van muzieknotaties zoals notenschrift, al dan niet in combinatie met songteksten of songteksten alleen, uitgegeven in geschreven, gedrukte of andere vorm, waaronder onder andere wordt begrepen papieren en/of elektronische vormen van uitgaven, behorende tot het FEMU Repertoire;

Buma-repertoire

Het totaal van Muziekwerken ten aanzien waarvan de makers of hun rechtverkrijgenden uit binnen- en buitenland de exploitatie en handhaving van het Muziekauteursrecht rechtstreeks of door middel van derden aan Buma hebben toevertrouwd of nog zullen toevertrouwen;

Collectieve regeling

De in de Overeenkomst vastgelegde collectieve regeling;

Cursusjaar

een Cursusjaar loopt van 1 september van enig jaar tot en met 31 augustus van het daaropvolgende jaar.

Deelnemer

Instelling die deelneemt aan de Collectieve regeling;

FEMU-repertoire

Bladmuziek, waarvan FEMU de grafische reproductierechten van de desbetreffende muziekuitgeverij, die met FEMU een standaard exploitatiecontract grafisch reproductierecht heeft gesloten heeft overgedragen gekregen, op basis van een exploitatieovereenkomst;

Instelling

Culturele muziekinstellingen en Steunfunctie-instellingen die in Nederland professionele muziek-educatie bieden en/of amateurmuziekbeoefening mogelijk maken en die lid zijn van Cultuurconnectie;

Kort gedeelte

- Maximaal 5.000 woorden uit een niet-literair werk, met uitzondering van de in een werk opgenomen Muziekwerken met of zonder woorden, mits niet meer omvattend dan een vierde deel van het gehele oorspronkelijke werk waaruit wordt gekopieerd.
- Uit werkboeken: maximaal 2.500 woorden mits niet meer omvattend dan een tiende deel van het gehele oorspronkelijke werk waaruit wordt overgenomen.
- Uit tijdschriften en andere periodieke uitgaven met een niet-literaire inhoud: maximaal 8.000 woorden, mits niet meer omvattend dan een derde deel van de aflevering waaruit wordt overgenomen.
- Uit literaire geschriften: maximaal 100 regels poëzie of 2.500 woorden proza, mits niet meer omvattend dan een tiende deel van het gehele oorspronkelijke werk.
- Grafieken, tabellen, schema's en soortgelijke werken, mits niet meer omvattend dan 25 korte werken uit dezelfde oorspronkelijke uitgave. In geval uitsluitend één of meer van deze werken worden overgenomen, wordt ieder overgenomen kort werk als hier bedoeld, geacht een omvang te hebben van 200 woorden.
- Een door de uitgever in een boekwerk of periodiek gebundelde en bewerkte rechterlijke uitspraak (inclusief annotatie), evenals de uitgave van een in het kader van een plechtigheid van de onderwijsinstelling gehouden mondelinge voordracht, worden ongeacht het aantal woorden beschouwd als 'kort werk'. Voor uit een verzamelwerk overgenomen rechterlijke uitspraken blijft gelden dat de overname beperkt dient te blijven tot een derde deel van dat verzamelwerk.
- Bladmuziek: voor songteksten ligt de grens bij één couplet en één refrein. Voor notenschrift ligt de grens bij vijf notenbalken en maximaal een vijfde deel van het oorspronkelijk werk.
- Beeldmateriaal: Als er foto's en/of illustraties overgenomen worden, telt iedere foto/illustratie als 200 woorden. Dit is uitsluitend relevant voor de beoordeling of de omvang van het overgenomen gedeelte binnen de grenzen van een kort werk of kort gedeelte is gebleven. Er mogen niet meer dan 25 van dergelijke werken uit dezelfde oorspronkelijke uitgave worden overgenomen, terwijl daarbij van dezelfde maker (fotograaf, illustrator of beeldend kunstenaar) niet meer mag worden overgenomen dan enkele van zijn werken.

Muziekauteursrecht

De rechten en aanspraken krachtens wet, verdrag en/of wettelijke regeling waar ook ter wereld toekomende aan een auteur of diens rechtverkrijgende met betrekking tot iedere openbaarmaking - met uitzondering van het verveelvoudigen of het verspreiden van verveelvoudigingen - van auteursrechtelijk beschermde Muziekwerken;

Muziekwerken

Muziekwerken met of zonder woorden. Daaronder worden ook begrepen dramatisch muzikale choreografische werken en pantomimes, indien deze werken ten gehore worden gebracht zonder te worden vertoond;

Steunfunctie

- Het uitvoeren van activiteiten gericht op het ontwikkelen en vernieuwen van beleid en uitvoering alsmede op kwaliteitsverbetering van activiteiten op het terrein van de kunsteducatie; en/of
- Het uitvoeren van activiteiten gericht op samenwerking of integratie van activiteiten op het terrein van de kunsteducatie met andere activiteiten op het terrein van zorg, educatie of recreatie (bijvoorbeeld met het basisonderwijs).

Deze definities gelden zowel wanneer de gedefinieerde begrippen in enkelvoud staan vermeld als wanneer zij in hun meervoudsvorm staan vermeld.

Toestemmingen

FEMU

- 2.1 FEMU verleent voor de duur van de Overeenkomst binnen de grenzen van haar rechten en bevoegdheden en onder de voorwaarden uit en met de beperkingen van de Overeenkomst aan de Deelnemers de niet-exclusieve toestemming om gedeelten van Bladmuziek, behorend tot het FEMU repertoire, te fotokopiëren in readers of syllabi en deze te verspreiden onder de leerlingen en onderwijzers van de desbetreffende Deelnemer, uitsluitend ten behoeve van het onderwijs en indien de desbetreffende fotokopieën van Bladmuziek, behorend tot het FEMU repertoire, dienen ter noodzakelijke aanvulling op de uitvoering van de taakstelling van de Deelnemers, dan wel op het in de leerplannen en studieprogramma's per vak voorgeschreven of aanbevolen lesmateriaal.

Het aantal fotokopieën van eenzelfde werk uit het FEMU repertoire mag nooit groter zijn dan het aantal leerlingen dat de kopieën nodig heeft hetzij voor het volgen van het onderwijs, hetzij met het oog op een af te leggen examen.

REPRORECHT

Onderstaande is alleen t.b.v. bedrijfsvoering en betreft niet het gebruik voor het onderwijs zelf:

- 3.1 Ingevolge het besluit reprografisch verveelvoudigen, mogen de individuele Deelnemers Korte gedeelten uit Nederlandse en buitenlandse auteursrechtelijk beschermde werken fotokopiëren, uitsluitend indien de verveelvoudigingen worden vervaardigd ten behoeve van degenen die het onderwijs volgen of die voornemens zijn een examen af te leggen, mits het verveelvoudigen geschiedt ter noodzakelijke aanvulling van de in de leerplannen en studieprogramma's per vak voorgeschreven of aanbevolen leerboeken.

Het aantal verveelvoudigingen mag niet groter zijn dan het aantal leerlingen of studenten dat de verveelvoudigingen nodig heeft, hetzij voor het volgen van het onderwijs, hetzij met het oog op een af te leggen examen.

SENA

- 4.1 Uit de Wet op de naburige rechten volgt dat Nederlandse en buitenlandse fonogrammen die voor commerciële doeleinden op de markt zijn gebracht en waarvan de originele fonogrammenproducent is gevestigd in een land dat Partij is bij het Internationaal Verdrag inzake de bescherming van uitvoerende kunstenaars, producenten van fonogrammen en omroeporganisaties, zonder toestemming van de uitvoerende kunstenaar of fonogrammenproducent openbaar mogen worden gemaakt, mits hiervoor een billijke vergoeding wordt afgedragen.

BUMA

- 5.1 Buma verleent voor de duur van de Overeenkomst binnen de grenzen van haar rechten en bevoegdheden en onder de voorwaarden uit en met de beperkingen van de Overeenkomst aan de Deelnemers de niet exclusieve toestemming om in de locaties van de muziekscholen van de betreffende Deelnemers het Buma-repertoire ten gehore te brengen.
- 5.2 De in artikel 5.1 bedoelde toestemming betreft uitsluitend het openbaar maken van mechanische achtergrondmuziek en amusementsmuziek tijdens die muziekuitvoeringen die behoren tot de activiteiten eigen aan de Deelnemers - waaronder wordt verstaan repetities en door de Deelnemers zelf georganiseerde optredens - voor zover bij de laatste vorm de daarbij betrokken uitkoopsommen (en bij het ontbreken daarvan het bedrag van de gages van de uitvoerenden) niet meer bedragen dan € 1.000,00 per dag/uitvoering en de kaartprijs niet meer bedraagt dan € 25,00. Beide bedragen luiden exclusief BTW.
- 5.3 Deelnemer verplicht zich om muziekgebruik, anders dan het muziekgebruik bedoeld zoals hierboven omschreven, van Deelnemers vooraf aan Buma te melden, voor zover zij hiervan op de hoogte is. Dit andere muziekgebruik dient door de Deelnemers in elk geval separaat en rechtstreeks vooraf met Buma te worden geregeld, de hiervoor verschuldigde vergoeding is niet begrepen in de tarieven.